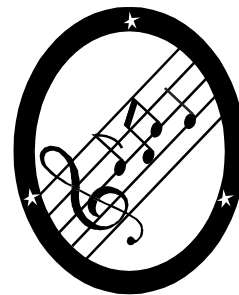


PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I STOPNIA IM. TADEUSZA BAIRDA
W IŁAWIE

II Ogólnopolski Konkurs Teoretyczny
z wiadomości o życiu i twórczości
polskich kompozytorów muzyki filmowej:



K. Dębski, W. Kazanecki, W. Kilar, J. D. Matuszkiewicz, M. Lorenc

REGULAMIN

ORGANIZATOR KONKURSU:

- Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Tadeusza Bairda w Iławie

WSPÓLORGANIZATORZY:

- Burmistrz Miasta Iława
- Przewodniczący Rady Miejskiej

CELE KONKURSU:

- Popularyzacja, zainteresowanie życiem i twórczością kompozytorów polskich.
- Popularyzacja, zainteresowanie polską muzyką filmową

REGULAMIN

I

- Konkurs odbędzie się w PSM I st. w Iławie, ul. Kościuszki 18, w dniu **25 kwietnia 2017 r.**

II

- Warunkiem udziału w konkursie jest nadesłanie karty uczestnictwa do dnia **10 kwietnia 2017 r.** na adres:
Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
ul. Kościuszki 18 14-200 Iława
e-mali psmilawa@poczta.onet.pl

III

- W konkursie mogą uczestniczyć uczniowie szkół muzycznych I stopnia z klas V, VI cyklu 6-letniego i klasy III, IV cyklu 4-letniego **z wyjątkiem laureatów z lat poprzednich.**

IV

- Wyniki konkursu ogłoszone zostaną po 4 godz. od zakończenia.

V

- Konkurs będzie przebiegać w dwóch etapach:
 - część słuchowa –30 minut
 - część teoretyczna – 45 minut
- Wyniki pierwszego etapu ogłoszone zostaną po ok 3 godz.

VI

- * W wypadku jednakowej ilości punktów uczestnicy losują po 3 dodatkowe pytania (teoretyczne lub słuchowe).

VII

- * Laureaci konkursu otrzymają nagrody i wyróżnienia. Wszyscy uczestnicy konkursu oraz ich opiekunowie otrzymają dyplomy uczestnictwa.

VII

- * Nad całością konkursu będzie czuwało Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

IX

- * Decyzja Jury jest ostateczna i niepodważalna.

X

- * Informacji dotyczących konkursu udziela sekretariat szkoły, tel. 89-648-40-29.

XI

- Zgłoszenia dokonane po wyznaczonym terminie nie będą przyjmowane
- W wyżej wymienionym terminie należy uiścić wpisowe w wysokości 40,- (słownie: Czterdzieści złotych) od każdego uczestnika, na konto:
Rada Rodziców Przy PSM w Hawie
BS w Hawie nr 95 8831 0002 5001 0111 7623 0001
- * W przypadku rezygnacji wpisowe nie ulega zwrotowi.
- * Koszty przejazdu, wyżywienia uczestników i osób towarzyszących pokrywają szkoły zgłaszające.
- * W zgłoszeniu należy określić ilość osób pragnących wykupić obiady.

Literatura:

1. „Encyklopedia Muzyczna” część biograficzna.
2. Materiały o kompozytorach do części teoretycznej.
3. Literatura muzyczna (do przesłuchania we własnym zakresie)

Można zamówić potrzebne materiały pisemnego do części teoretycznej do konkursu – meil-em lub faxem

Materiały słuchowe we własnym zakresie.

Literatura muzyczna:

Krzysztof Dębski	„Ogniem i mieczem” (1999 r.)	*Pieśń Heleny *Szarża jazdy polskiej
	„W pustyni i w puszczy” (2001 r.)	* Afryka piękna i smutna * Mama i Afryka * Pieśń baobabu * Rzeka marzeń
	„Stara Baśń” (2003)	* Gusła
	„Gwiezdny pirat”	* Miłość jest piękna
	„Szatan z VII klasy” (2006)	* Na strych * Na sposoby są sposoby
	„Magiczne drzewo (2009)	* Suita
	1920: „Bitwa Warszawska (2011)	* Romanza
	Syberjada polska (2013)	*Nim kartka spłonie
	Klan 91997)	*Temat główny
Waldemar Kazanecki	„Noce i Dnie” reż. J. Antczak 1975 r.	* Walc * Bogumił wiezie fortepian * Motyw Agnieszki
	„Dom” (1980 - 2000)	* Motyw główny * Ucieczka
	Wielka podróż (1994 r.)	* Walc
	„Czarne chmury” (1973 r.)	* Motyw główny
	„Hrabina Cosel” (1968 r.)	*Motyw główny
	„Brunet wieczorową porą” (1976 r.)	* Cygańska jesień
	„Szaleństwa panny Ewy” 1984 r.	* Ewo szalej dalej
Wojciech Kilar	„Przygody Pana Michała” (1969 r.)	
	„Trędowata” (1976 r.)	* Walc
	„Kronika wypadków miłosnych” (1985 r.)	* Witek i Ania * Marsz kawalerii
	„ Zazdrość i medycyna” (1973 r.)	* Tango

	„Ziemia Obiecana” (1975)	* Walc	
	„Bilans Kwartalny” (1974 r.)	- Temat filmowy	
	„Smuga cienia” (1976 r.)	- Temat główny	
	„Cwał” (1995 r.)	* Galop	
	„Pan Tadeusz” Polonez (1999 r.)	* Polonez * Mrówki	
	„Zemsta” (2002 r.)	* Mazur	
	„Pianista” (2002 r.)	- Temat filmowy	
Jerzy „Duduś” Matuszkiewicz	„Janosik” (1974 r.)		
	„Podróż za jeden uśmiech” (1972 r.)		
	„Poszukiwany, poszukiwana” (1972 r.)		
	„Stawka większa niż życie” (1967 - 1968)		
	„Czterdziestolatek” (1974 - 1977)		
	„Wojna domowa” (1965 - 1966)		
	„Jak rozpętałem II Wojnę Światową” (1969 r.)		
	„Panna z mokrą głową” (1994 r.)	* Uśmiechnij się	
	Michał Lorenc	„Bandyta” (1997 r.)	* Taniec Eleny
		„Babie lato” (2001 r.)	* Balon
„300 mil do nieba” (1989 r.)		* Droga * Wieczór	
„Przedwiośnie” (2001 r.)		* Taniec ognia	
„Prowokator” (1995 r.)		* Ave Maria	

KARTA ZGŁOSZENIA
II Ogólnopolski Konkurs Teoretyczny z wiadomości o życiu i twórczości polskich
kompozytorów muzyki filmowej
25 kwietnia 2017 r.

1. Imię i nazwisko uczestnika:

2. Szkoła:

.....

3. Klasa:

4. Przygotowany przez nauczyciela:

.....

.....
(pieczętka i podpis dyrektora)

ZGODA NA PRZETWARZANIE DANYCH OSOBOWYCH

.....
miejsowość, data

.....
Imię i Nazwisko

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych, zamieszczonych w zgłoszeniu do II Ogólnopolskiego Konkursu Teoretycznego z wiadomości o życiu i twórczości polskich kompozytorów muzyki filmowej, przez Organizatorów w/w Konkursu w celu udostępnienia jako informacji zamieszczonych: w informatorach imprezy, na tablicach informacyjnych, na stronach internetowych Organizatorów, w informacjach prasowych dotyczących Konkursu, na nośnikach audio i video z udziałem uczestników Konkursu zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 29 sierpnia 1997 r.

Wiem że podanie danych jest dobrowolne oraz, że mam prawo do dostępu do treści swoich i ich poprawiania. Informujemy, że wyrażona zgoda może w każdym czasie odwołana.

Zgodnie z art. 24 ust. 1 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych informuję, iż: Pani/Pana dane osobowe przetwarzane będą w celu informowania o działaniach Organizatorów Konkursu i nie będą udostępniane innym osobom.

Posiada Pani/Pan prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich poprawiania.

Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do realizacji wskazanych wyżej celów.

.....
Czytelny podpis (w przypadku osób niepełnoletnich podpis prawnego opiekuna)

ZGODA NA WYKORZYSTANIE WIZERUNKU

.....
miejsowość, data

.....
Imię i Nazwisko

Udzielam Organizatorom II Ogólnopolskiego Konkursu Teoretycznego z wiadomości o życiu i twórczości polskich kompozytorów muzyki filmowej nieodpłatnego prawa do wielokrotnego wykorzystania zdjęć i nagrań audio i video, dokonywanych z moim wizerunkiem bez konieczności i każdorazowego ich zatwierdzenia. Zgoda obejmuje wykorzystanie, utrwalenie, obróbkę i powielenie wykonanych materiałów, za pośrednictwem dowolnego medium wyłącznie w celu zgodnym z prowadzoną przez Organizatorów działalnością w ramach realizacji projektu „II Ogólnopolskiego Konkursu Teoretycznego.

.....
Czytelny podpis (w przypadku osób niepełnoletnich podpis prawnego opiekuna)